



Apéritif au Domino

En ce mercredi des Cendres marqué par une météo quelque peu « glaciale », notre président Benoît, de retour de Ténériffe, a le très grand plaisir de saluer les **dix-sept membres** qui ont rejoint le convivial Domino à l'occasion de l'apéritif mensuel.

Il excuse les **absences** de Jean-Claude Godel et d'Emmanuel Schmutz, non sans formuler ses vœux les meilleurs à l'adresse de notre ami Emmanuel, à la veille d'une intervention ambulatoire.

Il présente ses chaleureux compliments à nos amis Claude Regamey, Guido Kessler, Pierre-Antoine Seitert, Jean-Luc Michoud et José Progin, dont les **anniversaires** ont eu/ auront lieu respectivement les 5, 7, 17, et 22 février.

Il rappelle les prochaines rencontres de Fribourg-Sarine, avec, **le 17 février**, une présentation des « activités de ses commissions » (**Punkt Grenette, 12h**) - à cet effet, Benoît espère pouvoir proposer un organigramme complet du Club avec l'officialisation des suppléants du secrétaire et du chef du protocole – et, **le 24 février**, la visite, avec Dames, du Musée d'histoire naturelle [MHN] sous l'angle de la taxidermie (**MHN, 17h50 – inscription jusqu'au lundi matin 22 février 2016**).

(Suite à la page 2)

Venise, les masques, le carnaval



Pietro Longhi, peintre vénitien, a donné une image authentique de la Venise du XIIIe s. Il excelle dans les tableaux de genre. Il examine les familles aristocrates, les paysans, les prostituées, les ecclésiastiques et aussi les ameublements les vêtements qu'il peint avec raffinement.

On y voit la société de son temps entre réalité et ironie qui se consume dans une lente décadence. Sa peinture est une chronique de la société vénitienne

On raconte qu'en 1204, à Istanbul, le doge Enrico Dandolo fut fasciné par les oeillades de jeunes femmes sous leur loup de velours.

Il aurait importé ces loups à Venise.

<http://www.venise-carnaval.com/histoire.html>

LA VIE DU CLUB



ANNIVERSAIRES

Anniversaires du mois de février:
Cl. Regamey et G. Kessler le 5, P.-A. Seitert le 7, Jean-Luc Michoud le 17, José Progin le 22

MEMBRES PRÉSENTS

17 membres

APÉRITIF

-



À SUIVRE...

Le 17 février à 12h00 à la Grenette « Activités de nos commissions »

Le 24 février à **17h50** visite de l'atelier taxidermiste au Musée d'Histoire naturelle. Inscription (avec Dames)

NOS GLOBETROTTERS

-

NOS VISITEURS

JOBS AU ROTARY

Nous cherchons un suppléant lors des rencontres pour notre secrétaire ...

... pour notre responsable du protocole

ERRATUM

Le **n° de téléphone** de Ernst Erismann n'est pas correct dans **l'annuaire du Rotary**. N'utilisez que le **079 629 17 39**

DATES À RETENIR

26.05.2017 Conférence Interdistrict Zurich

LE PRÉSIDENT COMMUNIQUE

Organisation de la rencontre des commissions du 17 février : elle se déroulera durant le repas, les responsables rapporteurs interviendront verbalement en quelques minutes pour présenter l'activité de leur commission de cette dernière année

Il y a encore deux postes à pourvoir, le suppléant du secrétaire et celui du responsable du protocole.

Suite de la page 1 :

Avant d'évoquer le **Carnaval de Venise** décrit subtilement par le peintre et dessinateur italien Pietro FALCA, dit LONGHI (1702-1785), Benoît, relativement au **franchissement des Alpes**, s'est dit quelque peu atterré, en sa qualité d'ingénieur civil, à la lecture d'un article paru dans *l'Hebdo* établissant des comparaisons oiseuses entre les tunnels du Gothard et du Mont-Blanc et leurs concepteurs respectifs. L'occasion également pour notre ami Yves de rappeler le drame du Mont-Blanc, du 24 mars 1999, qui a fait trente-neuf victimes, Yves ayant été précisément le dernier automobiliste à réussir à traverser sain et sauf le tunnel avant l'incendie.

La parole n'étant point demandée et les remerciant de leur attention, Benoît souhaite aux membres de Fribourg-Sarine une très belle semaine, tout en les invitant à poursuivre ce moment d'amitié rotarienne au Domino.

JD Dessonnaz

Pour célébrer son 7e anniversaire, The BALTIC ROTARY CLUB OF RIGA organise une visite d'une semaine en Lettonie pour les amis rotariens qui aimeraient profiter de cette occasion de connaître le pays dans le cadre d'un programme riche et intéressant.

Pour plus d'informations et inscriptions : voir en annexe.

Sur le Carnaval de Venise I - Dans la rue

Il est un vieil air populaire
Par tous les violons raclé,
Aux abois des chiens en colère
Par tous les orgues nasillé.

Les tabatières à musique
L'ont sur leur répertoire inscrit ;
Pour les serins il est classique,
Et ma grand'mère, enfant, l'apprit.

Sur cet air, pistons, clarinettes,
Dans les bals aux poudreux berceaux,
Font sauter commis et grisettes,
Et de leurs nids fuir les oiseaux...

Extraits de «Sur le Carnaval de Venise I - Dans la rue»
Théophile GAUTIER (1811-1872)

EN DIRECT DU ROTARY

LE CLUB DANS SON BIOTOPE ... suite

**Le milieu de vie**

Comme on l'a vu, le Rotary utilise la notion de « localité et ses environs » (locality or surrounding area) pour localiser un club (art. 5 § 2a SRI). Cette notion a une signification plus humaine que spatiale. « La localité peut être n'importe quelle zone (area) où se trouve un nombre suffisant de professionnels activement engagés dans le service à la société, dont les lieux de travail ou de résidence sont assez contigus pour leur permettre de constituer un club » (3.020 RCP). La localité d'un club se détermine d'abord par ses habitants, et non par le territoire. De plus, ces habitants doivent à la fois avoir une fibre altruiste et être assez proches les uns des autres pour pouvoir collaborer. En d'autres termes, ils doivent être des animaux grégaires d'une nature légèrement supérieure à celle de la vache broutant dans son pré. Est-on bien avancé avec cette recommandation de proximité ? Où s'arrêtent les environs d'une localité ? Comment agencer des localités voisines, qui sont chacune les environs d'une autre ? La question se pose par exemple pour le Plateau suisse. Quand on le survole, on ne voit pas de frontières claires entre les bourgades éparpillées parmi les collines et les prairies. Au contraire, on a l'impression d'un habitat quasi continu qui s'espace et se resserre sans jamais s'interrompre vraiment, structuré par la trame serrée du réseau routier, parmi les nombreux châteaux et clochers parsemés de-ci de-là...

.. à suivre sous <http://www.rotary1990.ch/>

Tableau ci-dessus: Isabelle Tabin-Darbellay : «Ruban de lumière» (huile, 2009).



«Carnaval de Venise» Pietro Longhi (1702-1785),