

Présences :

12 membres

Anniversaire d'août

Michel Bettin le 5
Philippe Zbinden le 23

Apéritif

--

Visiteurs :

--

Invité(e)s :

--

Présences extérieures :

--

L'agenda :

SEPTEMBRE

Le 2 à 12h00 – Punkt/Grenette
Le rire / das Lachen
Dr Marco Celio

Le 9 à 18h30 – Domino
Apéritif – **Projet Kenya par Josef Vonlanthen**

Le 16 à 12h00 – Punkt/Grenette
L'arbitrage commercial
International, Prof Pierre Tercier

Le 23 à 11h00 – Matran
L'entreprise SOFRAVER SA
Avec PY Biemann, directeur
INSCRIPTION

Dates importantes

Le 7.10 visite du gouverneur
Le 13.10 Prix Elsner – Romont
Le 2.12 Assemblée générale

Modification de programme

--

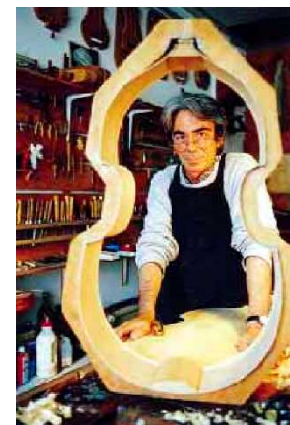
Par un bel après-midi estival, une douzaine de rotariens, accompagnés par leurs épouses, ont pris le chemin du Château de Gruyère pour découvrir l'atelier de musique ancienne. Fondé en 1991, l'Association Guitare & Luth se consacre à la promotion des instruments anciens et de la musique ancienne dans le canton de Fribourg et la région lémanique.

L'originalité de l'Atelier est d'avoir placé en son centre un stage de lutherie, cette année 2009 sera médiévale, autour de la musique des troubadours « Trobar & Joglar ». L'Atelier, qui bénéficie du parrainage de Michel Corboz, offre ainsi un programme misant sur la qualité des intervenants, à la pointe d'un savoir-faire dans les domaines de la lutherie et de la musique ancienne.

Le directeur artistique, M. Philippe Mottet-Rio, récipiendaire en 1986 du Prix Elsner, nous accueille dans une salle du château, transformée en atelier d'ébénisterie. Luthier spécialisé en cordes pincées, Philippe Motte-Rio construit sur commande des copies de guitares et de luths du 16^{ème} siècle. Il est également guitariste et professeur de musique au Conservatoire de Fribourg.

Cinq stagiaires travaillent sous la houlette du facteur M. Christian Rault pour fabriquer une copie d'un instrument médiéval oublié, l'organistrum. M. Rault est un luthier français, diplômé de l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs et formé à l'Institut de Crémone en Italie à la fabrication du violon et du violoncelle. Il est un spécialiste en organologie médiévale.

Les images du jour



Organistrum

Instrument savant des premières formes polyphoniques écrites, à deux ensembles de cordes - mélodique et bourdon -, l'organistrum est le premier instrument à cordes doté d'une mécanique.

On le trouve dans des textes dès la fin du 11^{ème} siècle et certains le considèrent d'origine orientale. L'instrument se diffuse en Espagne, dans toute l'Occitanie, en Ile-de-France ainsi qu'en Angleterre vers la fin du 12^{ème} siècle.

Le nom particulier porté par cet instrument vient de ce qu'il a été conçu pour accompagner des chants religieux appelés "organums".

Joué à deux personnes, l'organistrum matérialise deux inventions importantes : l'archet perpétuel, la roue, et le clavier adapté à un instrument à cordes.

Le principe de l'instrument est en effet celui d'une vièle à trois cordes avec l'archet remplacé par une roue qui frotte sur ces cordes, pour obtenir un son et des notes continues. Quant à la mécanique de l'organistrum, elle est constituée de tirettes, appelées sautereaux, qui modifient la longueur vibrante des cordes.



Sculpture du Porche de la Gloire de la Cathédrale Paradis de St Jacques de Compostelle (12^{ème} siècle).



Sculpture polychrome du Porche du de la Cathédrale d'Orens (12^{ème} siècle).

Nous avons suivi une conférence passionnante par M. Rault. Nous avons voyagé cinq siècles depuis l'époque de Carlus Magnus – Charlemagne, surnommé David par ces proches, théologiens, musiciens, jusqu'au 14^{ème} siècle où le savoir de la facturation des instruments de musique a migré en Italie suite aux persécutions de la population sépharade en Espagne.

Les enluminures de parchemins, où sont reproduites la lyre, la flûte à bec et à corne sont des modèles pour reconstruire des instruments oubliés. L'archet nous est venu de Manchourie, et a été une révolution dans la musique. La culture, le savoir étaient transmis et conservés dans les monastères, en particulier en Espagne où les moines copistes se passionnaient pour les instruments de musique. Peu à peu les instruments s'échangent entre la culture mauresque et la culture chrétienne. Les instruments à cordes passent de trois cordes à cinq cordes. Les constructeurs de vièle utilisent le bois de tilleul en un caisson sculpté et gravé. Avec le temps les pièces furent découpées, collées au 14^{ème} siècle. Certains facteurs émigrèrent à Crémone et ainsi fut découvert un nouvel instrument le violon. Nous avons fait le tour de l'Europe et nous avons découvert des instruments inconnus.

Cette musique classique est bien trop confidentielle, Espace 2 diffuse le concert le dimanche 30 août à 17.00 pour faire connaître cette musique avec un groupe français Alla Francesca.

Les rotariens présents partagent un verre d'amitié devant la fontaine de Gruyères et un repas convivial aux Remparts.

