

« PASSAGESÜBERGÄNGE »

**FRIBOURG DANS LA COLLECTION
JEAN DUBAS – FREIBURG
IN DER SAMMLUNG JEAN DUBAS**

Sous le parrainage de la Ville de Fribourg et de la Bourgeoisie de Fribourg, une soixantaine d'œuvres graphiques, fleurons émouvants de la donation Jean Dubas (1918-2003), sont actuellement à découvrir au Musée Gutenberg. Cette exposition, proposée par les Archives de la Ville, invite le visiteur à musarder entre les XVIII^e et XIX^e siècles et saisit l'image de Fribourg, entre caractère pittoresque et émergence marquante de la modernité.



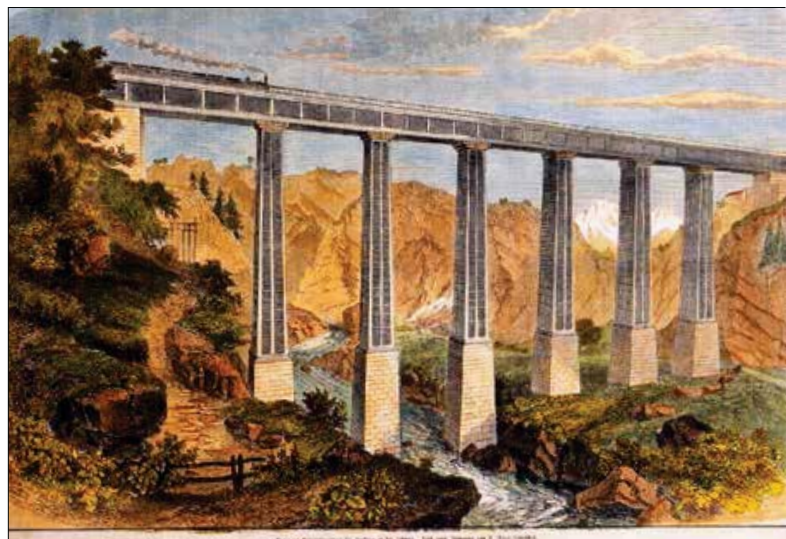
Frères Eglin: Portique sud du grand pont suspendu, 1839. L'agitation urbaine, les scénettes de charme quotidien contrastent avec la majesté du portique. AVF – Collection Jean Dubas

Depuis le XVIII^e siècle, Fribourg est qualifiée de « pittoresque », en raison de son implantation particulière au bord de la Sarine. Mais dès les années 1820, la ville sort de son corset médiéval pour se lancer, avec détermination, dans la construction de deux ponts suspendus vertigineux, des orgues de Saint-Nicolas, du pensionnat des Jésuites et s'ouvrir sur l'extérieur avec l'arrivée du chemin de fer. Au gré de sa collection et de ses découvertes, Jean Dubas n'a cessé d'explorer le thème du portrait urbain. Ivan Andrey, historien d'art et fin connaisseur de l'iconographie fribourgeoise, a développé la trame de la présente exposition. Avec un regard analytique, il montre notre ville sous un éclairage nouveau et ouvre des dimensions inédites.

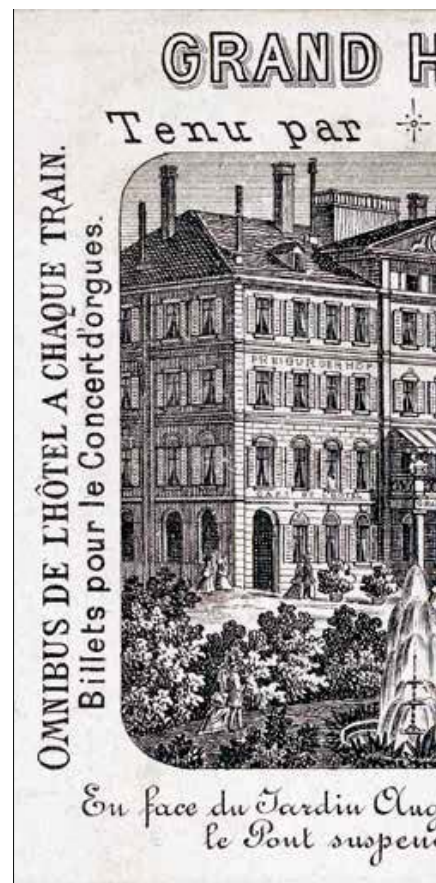
En suivant la Sarine

De tout temps, la Sarine fut artère de vie et voie de communication, source d'impulsion économique et, en même temps, sujet de création artistique. Elle nourrit l'histoire de Fribourg autant que son imaginaire. La sélection d'images exposées décline onze chapitres, retraçant un cheminement de l'Intyamon, région d'origine de Jean Dubas, à l'ermitage de la Madeleine, icône romantique et haut lieu de tourisme en son temps. Des vues rares et même inédites côtoient des gravures emblé-

matiques; les grands noms comme Curty, Landerset ou Reichlen trouvent un complément original dans l'expression anecdotique d'auteurs moins connus, voire anonymes. Quelles que soient la technique et le style, de l'élégance de la ligne à l'enchantement des coloris, c'est le franchissement de la Sarine – réel ou symbolique – qui est au cœur des représentations. Cette idée du passage et de la transmission, si importante dans la philosophie et la vie de Jean Dubas, se perpétue dans les œuvres mises en scène au Musée Gutenberg.



C. Räsli-Schulthess: Le viaduc ferroviaire de Grandfey, 1862. Gravure sur bois, colorisée. Publiée dans l'Illustrierte Zeitung, du 31 mai 1862. AVF – Collection Jean Dubas



Jean Dubas, un **médecin** au chevet du patrimoine

Natif de Bulle (8 juillet 1918), Jean Dubas passe son enfance en Gruyère et suit le cursus classique au Collège Saint-Michel à Fribourg. Polyvalent, enthousiasmé notamment par l'architecture, il opte pour les études de médecine et obtient le titre de F. M. H. en chirurgie et en urologie. Sa carrière le conduit entre autres à

HÔTEL DE FRIBOURG ET PENSION ✦ J. MONNEY, P^{re}



Table d'hôte à midi et 1/4 et à 6 heures.
Diners particuliers.

«...glais d'où l'on a une jolie vue sur les Alpes et
du sur la Vallée du Gotteron.»

J. Ullmann : Grand Hôtel de Fribourg sur le Square des Places, vers 1875. Lithographie
Sur un ton promotionnel et vantant les attractions de Fribourg, cette vignette témoigne de l'émergence des loisirs modernes et du confort recherché par la société élégante en voyage.
AVF – Collection Jean Dubas

l'Hôpital cantonal de Genève, puis, dès 1954, à l'Hôpital de Riaz où il assume la charge de médecin-directeur. Membre de sociétés internationales de chirurgie, il prend part à des missions de la Croix-Rouge au Congo et en Somalie. En 1968, il s'installe à Fribourg, ouvrant un cabinet privé au boulevard de Pérolles 23.

En parallèle à sa pratique de médecin, il s'engage en faveur de la préservation des richesses culturelles du canton de Fribourg. Il est une personnalité dynamique au sein de nombreuses associations patrimoniales : Institut fribourgeois d'héraldique et de généalogie – dont il est un des membres fondateurs –, Société d'histoire du canton de Fribourg, Université populaire... L'aménagement du territoire et la conservation du bâti lui tiennent à cœur. C'est ainsi qu'à Bulle, il prend part à la restauration de l'église paroissiale (1973) et à celle de la chapelle des capucins (1984). A Fribourg, il s'engage pour la rénovation du sanctuaire marial de Bourguillon et de sa cure (1972-1992). Il s'investit également dans la réhabilitation de la Maison bourgeoise sise à la rue des Alpes 12 et se voit conférer, pour les services rendus, la Bourgeoisie d'honneur de la Ville de Fribourg (15 décembre 1981).

Conférencier chaleureux, auteur intarissable d'une huitantaine de publications, réalisateur d'exposi-



Joseph-Emmanuel Curty : Le bas du Stalden avec la terrasse du Plätzli, fin XVIII^e siècle. AVF – Collection Jean Dubas

tions thématiques dans les « Vitrines de l'Aigle-Noir », il a à cœur, notamment auprès des jeunes, de faire connaître les trésors du passé pour les faire aimer. Quant au *Bulletin d'information de la Ville de Fribourg – Mitteilungsblatt der Stadt Fribourg 1700*, il lui doit une série de captivants articles parus entre 1984 et 2001.

Enthousiaste, pertinent et constamment sur le qui-vive, Jean Dubas est le collectionneur de toute une vie. Il en résulte une bibliothèque de plus de 12500 volumes, surtout des *Friburgensia*, dont nombre de titres rares, désormais acces-

sibles via le Réseau romand des bibliothèques (RERO). Bien plus, s'y ajoutent environ 1500 œuvres, principalement orientées sur l'iconographie fribourgeoise, dont l'intérêt historique s'allie à la diversité : sculptures, peintures, dessins et gravures, mais encore objets de domaines pluriels tels orfèvrerie, instruments scientifiques, faïence, tissus. Jean Dubas, qui décède le 30 mars 2003 dans sa 85^e année, a toujours voulu sa collection comme un trésor à partager. Le legs de la Collection Dubas-Cuony en faveur de la Ville de Fribourg, en juin 2003, s'inscrit dans cette volonté.

« PASSAGESÜBERGÄNGE »

Jusqu'au 23.08.2015

Musée Gutenberg –
Gutenberg Museum
place de Notre-Dame 16
026 347 38 28
www.gutenbergmuseum.ch
info@gutenbergmuseum.ch

Visites guidées (entrée libre)

Führungen (Eintritt frei)

Jeudi 4 et 25 juin, 16 juillet
à 18 h 30, ou sur demande
au 026 347 38 28
Donnerstag, 11. Juni
und 23. Juli, um 18.30 Uhr,
oder auf Anfrage
026 347 38 28

Conférences publiques

(entrée libre)

Öffentliche Vorträge

(Eintritt frei):

Les jeudis, à 18 h 30
Donnerstags, um 18.30 Uhr

28 mai Pierre Zwick, ingénieur
civil : « Les ponts, témoins de
l'ingénierie du passé »

2 juillet Jean-Pierre Dorand,
D'ès lettres et maître
de gymnase : « Les débuts
du chemin de fer à Fribourg »

9. Juli Fränzi Kern-Egger,
poétesse bolze : « Bolz = ein
nahloser Übergang entre
deux cultures » (bilingue)

20. August Marino Maggetti,
Prof. em., Universität Freiburg :
« Die Freiburger Schulkarten
des 19. Jahrhunderts ».