

INTERPRETES

Le Quatuor de cors

John Stobart a étudié au Royal College of Music de Londres et à l'Académie de l'Orchestre philharmonique de Berlin. Corniste depuis 1980 à l'Orchestre de la Radio de Francfort, avec l'ensemble de cuivres Hr Brass et l'ensemble Antares, il pratique les cors moderne, naturel et des Alpes, maintes oeuvres étant écrites pour lui. • **Silke Schurack**, formée à Hambourg et Cologne, a donné moult concerts avec le quintette et l'octette Albert-Schweizer. A son actif, des CD couronnés du Deutscher Schallplattenpreis notamment. Elle joue depuis 1987 à l'Orchestre de l'Opéra de Francfort. • Remplaçant J. Dusemund, **Martin Roos** a étudié à Lucerne, Paris et Dresde. A la Schola Cantorum Basiliensis, il s'est perfectionné au cor naturel. Longtemps premier cor de la Basel Sinfonietta, indépendant aujourd'hui, il joue avec plusieurs orchestres et ensembles de chambre. A son actif, plusieurs CD, enregistrements radiophoniques et télévisés, concerts au cor des Alpes, master-classes. • **Daniel Lienhard**, fondateur du Quatuor de cors Dauprat, a été formé au Conservatoire de Bâle. Membre de l'Orchestre Symphonique de Lucerne, puis de celui de Berlin, il tient depuis 1985 le pupitre de cor grave à l'Orchestre Symphonique de Berne. Avec plusieurs orchestres et ensembles de chambre, il alterne instruments anciens et cor moderne.

E.-A. Sansonnens, harpe

Native de Fribourg, Edmée-Angeline Sansonnens a été formée au Conservatoire de Fribourg, puis à la Haute Ecole de Musique de Genève où elle a obtenu les diplômes de soliste, de musique de chambre et de musique contemporaine. En 2010, elle a conquis à la Zürcher Hochschule der Künste le master of arts in Music Performance. Jouant avec nombre de chœurs et formations diverses, elle est notamment harpiste titulaire de la Landwehr de Fribourg. Trois fois lauréate des Jeunesses musicales suisses, elle a enregistré un CD de pièces romantiques et classiques pour harpe seule, avec la mezzo Marie-France Baechler. De 2009 à 2011, elle se perfectionne à l'Orchestre de l'Opéra de Zurich.

Valerie Beney, soprano

Valaisanne née en 1988, Valérie Beney vit la musique depuis ses 7 ans, ayant fait partie d'une vingtaine de chœurs et ensembles divers tout en jouant de la flûte à bec jusqu'à l'obtention d'un Post-Certificat au Conservatoire de Sion. Elle a chanté et joué dans l'opéra contemporain «Faust-Satellite» d'Henri Pousseur et dans le chœur du Festival d'opéra d'Avenches, notamment. En dernière année de bachelor en chant classique à la Haute Ecole de musique de Lucerne (classe de Barbara Locher), elle prépare des concerts pour mars 2011 à Lucerne et à Sierre.

Le Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg

Dirigé depuis 1987 par son chef fondateur Pascal Mayer, le Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg (CCUF) cultive un répertoire étendu de la Renaissance à nos jours. Privilégiant la musique des deux derniers siècles, il crée des oeuvres contemporaines parfois commandées par lui. Il se plaît en outre dans un répertoire plus léger.

Distinct du Chœur de l'Université et des Jeunesses musicales de Fribourg qui est essentiellement étudiantin, le CCUF est formé de choristes amateurs répondant à de strictes exigences vocales et musicales. Il donne de nombreux concerts a cappella ou avec divers accompagnements, du piano au grand orchestre. Il se produit le plus souvent sur appel, en effectifs variant de trente à soixante chanteurs. Parfois il rejoint ou renforce de grands chœurs d'oratorio et d'opéra. De nombreuses distinctions jalonnent son activité.

Le chef Pascal Mayer

Explorateur de vastes horizons musicaux avec une sensibilité éclectique, Pascal Mayer dirige plusieurs ensembles, ainsi le Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg (CCUF) qu'il a fondé en 1987, suscitant des créations. Il conduit à Lausanne le Chœur Pro Arte, collaborant avec l'OCL et l'OSR notamment. Il enseigne la musique au Collège Sainte-Croix à Fribourg et à la Musik-Hochschule à Lucerne, étant depuis 2009 maître de chapelle de la Jesuitenkirche, à la tête des chœurs et de l'orchestre du Collegium Musicum, ainsi que du Mozart-Ensemble. Il prépare les chœurs du Festival d'opéra d'Avenches. Et il dirige le chœur de sa paroisse de Grolley.

Formé aux Conservatoires de Fribourg et de Zurich, Pascal Mayer a chanté à l'Ensemble Vocal de Lausanne (dir. Michel Corboz) et au Kammerchor de Stuttgart (dir. Frieder Bernius), entre autres. Il a dirigé le Basler Kammerchor pour Paul Sacher et le Chœur de chambre romand. Cofondateur du Chœur suisse des jeunes, il a dirigé pendant vingt ans le Chœur Fallier de Lausanne. Il est en outre invité à diriger des chœurs professionnels de radios à Munich et à Leipzig.

PROGRAMME

Franz SCHUBERT (1787-1828)
Arrang. Hermann Suter
Der 23. Psalm
pour chœur de femmes, quatuor de cors et harpe

Robert SCHUMANN (1810-1856)
Nachtgesang im Walde
Waldlied
extraits de Der Rose Pilgerfahrt
pour chœur d'hommes et quatuor de cors

Robert SCHUMANN
Das Schifflein op. 146
sur un poème de Ludwig Uhland
pour soprano solo, chœur mixte
flûte et cor

Robert SCHUMANN
Abendlied op. 85 Nr. 12
pour quatuor de cors

Hans PFITZNER (1869-1949)
Das Schifflein op. 49
sur un poème de Ludwig Uhland
pour soprano solo, chœur
d'hommes, flûte et cor

Rudolf BELLA (1890-1973)
Das Los des Menschen
pour chœur de femmes, harpe et
deux cors

Johannes BRAHMS (1833-1897)
Vier Gesänge op. 17
pour chœur de femmes, harpe et
deux cors

Igor STRAVINSKI (1882-1971)
Quatre chants paysans
texte de C.-F. Ramuz
pour chœur de femmes et quatuor
de cors

Adolf JENSEN (1837-1879)
Gesang der Nonnen
und Brautlied op. 10
pour chœur de femmes, chœur
mixte, soprano solo, deux cors et
harpe



Avec le soutien du RC Fribourg Sarine
En faveur de mine-ex